

## Večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2019/2020

Jako každoročně je nabízena možnost navštěvovat večerní představení Klicperova divadla v Hradci Králové. Jde o **8 představení**, která jsou pro studenty výrazně finančně zvýhodněná – poloviční cena proti běžnému vstupnému (hrací dny – pondělí až čtvrtek). I tento rok jsou připraveny premiérové tituly, které neslibují jen novátorské postupy běžné pro tuto scénu, ale i „školní“ hodnoty, neboť skladba představení se studentům bude jistě hodit při výuce českého jazyka a literatury. Vedle toho jakýkoliv zážitek, vůči kterému se musíme vymežit, zhodnotit ho, přináší nové poznání a novou kvalitu života. Kromě toho večerní představení mají vysokou společenskou úroveň a festivalové akce (2 představení) nezaměnitelnou atmosféru.

Cena předplatného na účastníka byla stanovena součtem divadelního předplatného, ceny autobusové dopravy a snížena o příspěvek 300 Kč z Nadačního fondu Gymnázia Trutnov - celkové náklady na účastníka tak činí **1600 Kč**. Odjíždí se pravidelně v 17.15 od [vlakového nádraží](#), návrat je odvislý od délky představení, většinou jsme v Trutnově ve 22.30 – 23.00 h. Nazpět se jezdí přes Zelenou Louku, autobus staví na zastávkách MHD (H. S. Město – sídliště, H. S. Město – Z. Louka, H. S. Město – Šestidomí) a končí opět u [vlakového nádraží](#) (pro mimotrutnovské je možné zastavit na trase Hradec Králové – Trutnov).

Částku 1600 Kč **převeďte na účet č. 2201589228/2010** do konce září 2019 (do zprávy pro příjemce uveďte jméno a příjmení studenta). Vzhledem k výši částky umožňujeme abonentům i rozdělení platby do dvou etap – pak je nutné zaplatit **1000 Kč do konce září 2019** a zbylých **600 Kč do konce ledna 2020**. Věříme, že toto umožní všem zájemcům účast. Je nutné si uvědomit, že přihlášené předplatné je vždy potřeba zaplatit celé, neboť představení i místa v autobuse jsou objednána na rok dopředu a je nutné je uhradit, ať už budou předplatitelem využita, nebo nebudou. Zároveň je možné se individuálně o termínech plateb dohodnout, pokud by bylo třeba. Předplatné lze pořídit i např. pro dvojici, kdy si účastníci vlastní dohodou rozdělí jednotlivá představení mezi sebe. Nicméně vzhledem k administrativě bude předplatné napsáno na jednoho účastníka, který bude figurovat na přihlášce a jako plátce.

Předplatné je určeno pro vyšší gymnázium (1. ročník/kvinta až maturitní ročník) a pro znalé kvartány zajímající se o divadlo. Informace o organizaci návštěv představení jsou vždy na stránkách školy (v měsíčním plánu), nástěnce nadačního fondu v přízemí a na nástěnce ve 2. patře budovy B. **Prosíme účastníky o jejich sledování a žádáme je, aby organizátorům včas nahlásili svoji neúčast.** Takto uvolněná místa nabízíme zájemcům, kteří nemají zakoupeno předplatné, aby zbytečně nepropadla sedadla v autobuse a v hledišti. Vybrané peníze na konci školního roku přerozdělíme a vrátíme abonentům.

**Novinka!** Nabízíme možnost zakoupit si předplatné i dospělým zájemcům z řad nestudentů (např. rodičům, přátelům, ...). Cena předplatného je pro ně stanovena ve výši 2500 Kč (cena abonentky 1725 Kč + doprava).

Vzhledem k nutnosti objednat místa nejpozději **do 13. září 2019 (pátek)** a naplnit kapacitu autobusu budou přihláškám přidělována pořadová čísla podle data odevzdání. Je možné, že pozdní přihlášky nebudou z tohoto důvodu akceptovány, za což se předem omlouváme. Přihlášky odevzdávejte J. Stránské nebo P. Machoňové (2. patro budovy B).

Jitka Stránská (pověřena Nadačním fondem Gymnázia Trutnov)

## SKUPINA: S

PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL

Začátky představení v 19.00 hodin, hrací den pohyblivý (pondělí až čtvrtek), volné sezení.

### OSM TITULŮ

Tituly předplatného:

Ladislav Stroupežnický: **FURIANTI**

Molière: **LAKOMEC**

Ladislav Smoljak: **MALÝ ŘÍJEN**

Francis Scott Fitzgerald: **VELKÝ GATSBY**

Laura Wade: **DOMA, JSEM ZLATO!**

+ tři kupony:

- představení festivalu **Čekání na Václava** (28. 9. – 28. 10. 2019)
- představení ve Studiu Beseda **SPÁČ** nebo **KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ**
- představení mez. festivalu **Divadlo evropských regionů** (19. - 26. 6. 2020)

### FURIANTI

*Ladislav Stroupežnický (režie Petr Štindl)*

Rodinné stříbro české dramatiky? Jeden ze symbolů české národní identity? Realistické drama? Klasická česká veselohra? Nebo spíše sarkastická, břitká hra o tom, jak malé okresní ambice, pŕtky a ŕzrlivosti mohou vinou lidské tvrdohlavosti, sebestřednosti, slepoty a blbosti přerůst v iracionální nenávisť, nevděk, zneužití a nepochopení? V roce 1887 označil Ladislav Stroupežnický svou hru jako „komedii ze současnosti.“ A tohle označení zůstává platné i v roce 2018. V zápase o místo ponocného, který je ve skutečnosti zápasem o pravdu a o čest, má hlavní slovo místní vesnické zastupitelstvo, které drží pohromadě jen silou vůle a tvoří jej galerie směšných figurek vejtahů, gamblerů a pytláků, kteří si při svých omezených obzorech hřídají jen ten svůj maličký dvoreček a bez rozvahy rozhodují o lidských osudech. Mít pozemky je důležitější než pravda a láska, která je v ŕabomyšřích sporech nejmíc bítá. Důležité je, kolik má kdo majetku, jakou má funkci, kde všude byl a jestli je dostatečně „náš“, nikam výš ti naši furianti nedohlédnou. Ti furianti, kteří se neposlouchají, nenechají nikoho domluvit a komunikují spolu formou permanentní hádky. Jsme ještě na vesnici 19. století? Anebo tady a teď? A kdo bude platit ten punč?

### DOMA, JSEM ZLATO!

*Laura Wade (režie Jan Holec)*

Judy je dokonalá žena. Její domácnost je čistá i v tom nejzapadlejším koutku, košile jsou vždy perfektně vyžehlené, jídlo navařené, a když se manžel Johnny vrátí udřený z práce, čeká na něho koktejl a nahřáté papuče. Perfektní domácnost jak z reklamy z padesátých let. Dokonalý život v dokonalé době. Až na to, že je rok 2019. Judy se však rozhodla mít dokonalý domov, ať to stojí, co to stojí. Je však možné ŕít ve snu, aniž bychom tak ublížili našim blízkým?

Svižná, chytrá komedie z pera úspěšné britské dramatičky Laury Wade se zabývá postavením mužů a žen ve společnosti, to vše v nádherné retro estetice padesátých let. Tato hra se s lehkostí a humorem zamýšřl nad touhou dnešního člověka opustit složitý svět plný stresu a zmatku a vrátit se do doby, kdy vše mělo jednoduchá a jasná pravidla a věci byly nablýskané a krásné. Autorce se pomocí vřpných dialogů a skvěle napsaných postav nejen podařilo oživit nádherný svět idealizované minulosti, ale též se rafinovaně dotknout palčivých problémů, které trápí člověka v dnešní přetechnizované a chaotické době. Hra slavila v Anglii obrovský úspěch a získala celkem pět nominací na nejprestižnější britskou divadelní cenu Laurence Oliviera, včetně té za nejlepší novou komedii.

### MALÝ ŘÍJEN

*Ladislav Smoljak (režie Šimon Caban)*

Mystifikační komedii, ve které autor nezapřel svou inspiraci tvorbou Járy Cimrmana, napsal Ladislav Smoljak v roce 1999 pro Divadlo Na zábradřl, kde ji také úspěšně uvedl ve své režii. Mohli se potkat Karel Kramář, Alois Rašín, Vladimír Iljič Lenin, Naděřda Krupská, Mata Hari a Václav Babinský? Odpověď zní: ano. Ve hře Malý říjen rozhodně, a to za první světové války v jedné rakouské cele. Právě zde se během několika dní totiž zrodí největší politické události první poloviny 20. století. Právě zde se setkají tvůrci československé demokracie s tvůrci sovětské totality, stejně jako malý český masový vrah se světoznámou špienkou, která veškeré přísně tajné informace získává i předává zejména náhodou. Právě zde budou totalitářii usilovat demokratům o život a naopak a právě zde se do toho všeho zamíchá bratr Slovák. Dozorce Steinbach si servítky nebere, novinky z odpadové roury, zvané „latřínhlášky“, zpravují o bitvě u Verdunu a na amnestie se čeká stejně urputně jako na zrod totalit i demokracií. Reálná fakta a historické výroky, předkládané na pozadí fiktivní výchozí situace, potěší nejen všechny čitele humoru

### VELKÝ GATSBY

*Francis Scott Fitzgerald (režie Adam Svozil, Kristýna Kosová)*

Divadelní adaptace slavného stejnojmenného románu. Kroniky dvacátých let minulého století. Amerika. New York, svět svobody, jazzu, hospodářského růstu. Svět, ve kterém se s trochou píce může každý stát milionářem. Svět materiálního bohatství a morální prázdnoty. Nick přijždí do New Yorku a postupně se stává součástí světa mimořádně bohatých lidí. Jeho dům sousedí s majestátním sídlem Jaye Gatsbe, který si nechává říkat Velký Gatsby, milionáře a podivína, pořádajícího ve svém domě velkolepé bizarní večírky. Přes záliv bydlí Nickova sestřenice Daisy se záletným manželem. Daisy a Gatsbyho cosi spojuje. Stará láska nerezaví, ale žádná idyla to není. Za maskou amerického úsměvu, štěstí a bujarých večírků se skrývá bolest, sobeckost a zmařené sny. Po velkolepém flámu nastává nemilosrdná kocovina. Budoucnost, uznání, lásku a přátelství si nelze koupit.

### LAKOMEC

*Molière (režie Michal Hába)*

Povedená rodinka v legendární francouzské komedii. Harpagon, lichvář chorobně závislý na mamonu, je schopen vydělat všelijakými praktikami hodně peněz a tyto peníze chránit jako oko v hlavě proti celému světu. Jeho děti, které nic neumějí, zase nehodlají hnout prstem, ale chtějí si užívat všech atrakcí života, a proto se jim otcovy peníze náramně hodí. A pokud jde o peníze, musí jít láska, rodina a úcta stranou. Pokud jde o peníze, všichni bezostyšně ŕžou, podvádějí, ubližují a kradou. Pokud jde o peníze, jde víc než o život. A pokud jde o peníze, je o zábavu postaráno. Kdo si přivlastnil proti vůli majitele legendární kasičku? Harpagonova dcera Eliška, syn Kleantes, servilní správce Valér, mazaný sluha Štika, chudá Mariana, hubatá Frosina, kočl Jakub nebo snad starý Anselm? Kam zmizely penízky, ty chudinky penízky? Rozbušku nejznámější Moliérovoy komedie tvoří dva generační postoje, starý, despotický, konzervativní, proti mladému, bezohlednému a nezodpovědnému. Maniakální touha po penězích a podvod jako legitimní řešení problému byly aktuálním tématem už v roce 1668, pojdme se tomu společně s největším francouzským dramatikem vysmát i dnes!

**Závazná přihláška studenta na večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2019/2020 – nejzazší termín odevzdání 13. 9. 2019 (pátek)**

Přihlašuji se na večerní divadelní předplatné Klicperova divadla HK a zavazuji se, že uhradím náklady 1600 Kč do konce září 2019, popř. 1000 Kč do konce září a 600 Kč do konce ledna 2020, převodem na účet č. 2201589228/2010.



Jméno a příjmení: .....

Třída: .....

Telefonní kontakt na účastníka: .....

Číslo účtu plátce (pro vracení přeplatku): .....

Podpis účastníka: .....

Podpis zákonného zástupce (pokud je účastník nezletilý): .....

Datum: .....

..... ✂ .....

**Závazná přihláška nestudujícího GTU na večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2019/2020 – nejzazší termín odevzdání 13. 9. 2019 (pátek)**

Přihlašuji se na večerní divadelní předplatné Klicperova divadla HK a zavazuji se, že uhradím náklady 2500 Kč do konce září 2019, popř. 2000 Kč do konce září a 500 Kč do konce ledna 2020, převodem na účet č. 2201589228/2010.



Jméno a příjmení: .....

Bydliště: .....

Telefonní kontakt na účastníka: .....

Číslo účtu plátce (pro vracení přeplatku): .....

Podpis účastníka: .....

Datum: .....