

Večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2018/2019

Jako každoročně je nabízena možnost navštěvovat večerní představení Klicperova divadla v Hradci Králové. Jde o **8 představení**, která jsou výrazně finančně zvýhodněná – poloviční cena proti běžnému vstupnému (hrací dny – pondělí až čtvrtek). I tento rok jsou připraveny premiérové tituly, které neslibují jen novátorské postupy běžné pro tuto scénu, ale i „školní“ hodnoty, neboť skladba představení se studentům bude jistě hodit při výuce českého jazyka a literatury. Vedle toho jakýkoliv zážitek, vůči kterému se musíme vymezit, hodnotit ho, přináší nové poznání a novou kvalitu života. Kromě toho večerní představení mají vysokou společenskou úroveň a festivalové akce (2 představení) nezaměnitelnou atmosféru.

Cena předplatného na účastníka byla stanovena součtem divadelního předplatného, předpokládané ceny autobusové dopravy a snížena o předpokládaný příspěvek 300 Kč z Nadačního fondu Gymnázia Trutnov. Náklady na účastníka s už započítaným příspěvkem z nadačního fondu činí **1600 Kč**. Odjíždí se pravidelně v 17.15 od budovy školy, návrat je odvislý od délky představení, většinou jsme v Trutnově ve 22.30 – 23.00 h. Nazpět se jezdí přes Zelenou Louku, autobus staví na zastávkách MHD a končí u budovy gymnázia (pro mimotrutnovské je možné zastavit na trase Hradec Králové – Trutnov).

Vzhledem k výši částky bude její výběr rozdělen do dvou etap - **1000 Kč** je nutné zaplatit **do konce září 2018** a zbytek **600 Kč do konce ledna 2019**. Věříme, že toto rozdělení platby umožní všem zájemcům účast. Je nutné si uvědomit, že přihlášené předplatné je vždy potřeba zaplatit celé, neboť představení i místa v autobuse jsou objednána na rok dopředu a je nutné je uhradit, ať už budou předplatitelem využita, nebo nebudou. Zároveň je možné se individuálně o termínech plateb dohodnout, pokud by bylo třeba. Předplatné lze pořídit i např. pro dvojici, kdy si účastníci vlastní dohodou rozdělí jednotlivá představení mezi sebe. Nicméně vzhledem k administrativě bude předplatné napsáno na jednoho účastníka, který bude figurovat na přihlášce a jako plátce.

Předplatné je určeno pro vyšší gymnázium (1. ročník/kvinta až maturitní ročník) a pro znalé kvartány zajímavější se o divadlo. Informace o organizaci návštěv představení jsou vždy na stránkách školy (v měsíčním plánu), nástěnce nadačního fondu v přízemí a na nástěnce ve 2. patře budovy B. **Prosíme účastníky o jejich sledování a žádáme je, aby organizátorům včas nahlásili svoji neúčast, popř. jméno náhradníka.**

Vzhledem k nutnosti objednat místa nejpozději **do 14. září 2018 (pátek)** a naplnit kapacitu autobusu budou přihláškám přidělována pořadová čísla podle data odevzdání. Je možné, že pozdní přihlášky nebudou z tohoto důvodu akceptovány, za což se předem omlouváme. Přihlášky odevzdávejte J. Stránské nebo P. Machoňové (2. patro budovy B).

Jitka Stránská (pověřena Nadačním fondem Gymnázia Trutnov)

Závazná přihláška na večerní předplatné Klicperova divadla v Hradci Králové na školní rok 2018/2019 – nejzazší termín odevzdání 14. 9. 2018 (pátek)

Přihlašuji se na večerní divadelní předplatné Klicperova divadla HK a zavazuji se, že uhradím náklady 1000 Kč do konce září 2018 a 600 Kč do konce ledna 2019 organizátorkám J. Stránské nebo P. Machoňové.

Jméno a příjmení: Třída:

Datum narození: Podpis účastníka:

Podpis zákonného zástupce (pokud je účastník nezletilý):

Telefonní kontakt na účastníka: Datum:

SKUPINA: S
PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL

Začátky představení v 19.00 hodin, hrací den pohyblivý (pondělí až čtvrtek), volné sezení.

OSM TITULŮ
Tituly předplatného:

Robert Thomas: **OSM ŽEN** (režie: Petr Štindl)
Eugene Labiche, David Drábek: **KLÁŠTERNÍ ULICE ANEB TO JE VRAŽDA, HOPSALA** (režie: David Drábek)
Julius Zeyer: **RADÚZ A MAHULENA** (režie: Tereza Karpianus)
Lev Nikolajevič Tolstoj: **ANNA KARENINA** (režie: Jan Holec)
Ladislav Smoljak: **MALÝ ŘÍJEN** (režie: Šimon Caban)

+ tři kupony:

- představení festivalu **Čekání na Václava** (28. 9. – 28. 10. 2018)
- představení ve Studiu Beseda **REPUBLICA KRÁLOVÉ** nebo **FERDINANDO KRAPP MI NAPSAL DOPIŠ**
- představení mez. festivalu **Divadlo evropských regionů** (21. - 28. 6. 2019)

MALÝ ŘÍJEN
Ladislav Smoljak (režie Šimon Caban)

Mystifikační komedii, ve které autor nezapřel svou inspiraci tvorbou Jára Cimmana, napsal Ladislav Smoljak v roce 1999 pro Divadlo Na zábradlí, kde ji také úspěšně uvedl ve své režii. Mohli se potkat Karel Kramář, Alois Rašín, Vladimír Iljič Lenin, Naděžda Krupská, Mata Hari a Václav Babinský? Odpověď zní: ano. Ve hře Malý říjen rozhodně, a to za první světové války v jedné rakouské cele. Právě zde se během několika dní totiž zrodí největší politické události první poloviny 20. století. Právě zde se setkají tvůrci československé demokracie s tvůrci sovětské totality, stejně jako malý český masový vrah se světoznámou špiónkou, která veškeré přísně tajné informace získává i předává zejména náhodou. Právě zde budou totalitáři usilovat demokratům o život a naopak a právě zde se do toho všeho zamíchá bratr Slovák. Dozorce Steinbach si servítky nebere, novinky z odpadové roury, zvané „latrinhlášky“, zpravují o bitvě u Verdunu a na amnestie se čeká stejně urputně jako na zrod totalit i demokracií. Reálná fakta a historické výroky, předkládané na pozadí fiktivní výchozí situace, potěší nejen všechny cititele humoru nesmrtelného českého génia.

RADÚZ A MAHULENA
Julius Zeyer (režie Tereza Karpianus)

Slavné české poetické drama, které na motivy slovenské pohádky napsal Julius Zeyer v roce 1896, se vrací na jeviště Klicperova divadla. Radúz a Mahulena - příběh o mladém magurském princí, který se vydal na iniciační cestu za dobrodružstvím, hledat snové země, o kterých slychával vyprávět, nevěda, že překračuje hranice nepřátelského státu. A tatranské princezně, která září jako paprsek v temných, chladných a krutých horských mlhách. Příběh o lásce, která si neuvědomí razi cestu navzdory státním zájmům, přes odpor rodičů, překonává kletby a kouzla. O Mahuleně, která pro lásku obětuje vše – domov, rodinu i lidskou podobu a o Radúzovi, který musí překonat nenávisť královny Runy a dusivou lásku královny Nyoly, kterého dostihne zlá kletba a zhojí jej jen nezlomná láska a krev jeho milované Mahuleny. Vraťte se do časů magických příběhů a báchorek, oslavte s námi lásku, čistotu a dobro, které vždy dokáže porazit nenávisť, nechte se unést krásou Zeyerova jazyka a připomente si jedno ze základních děl naší národní dramatické literatury.

OSM ŽEN
Robert Thomas (režie Petr Štindl)

Detektivní hra francouzského dramatika, proslavená hudebním filmem z roku 2002. Na zasněženém sídle uprostřed pusty, které patří oblíbenému a úspěšnému podnikateli Marcelovi, se sjíždí na Vánoce celá rodina. Je tu jeho žena Gábi, která má velmi ráda své pohodlí a luxus, starší dcera Zuzanka, studující bez dohledu rodičů v Anglii, mladší dcera Káťa, drzá a provokující pubertačka, Gábinina sestra Augusta, hysterická stará panna, jejíž nezdar v hledání partnera odnášeji všichni kolem a Marcelova tchyně, babička, žijící pohodlně u své dcery, kterou, jak říká, zbožňuje. Do domu občas zavítá i Marcelova svůdná sestra Blanka, cynická a životem otkraná „údajná oběť mužů“ a do kruhu nejbližších patří i stará hospodyně Chanelová, která zná nejedno tajemství tohoto domu, stejně jako mladá pohledná komorná Luiza, která si umí jít tvrdě za svým. Během jedné prazvláštní noci se osudy všech náhle protnou. Marcel je zabit a začíná nelitostné amatérské pátrání po vrahovi, během kterého vychází nejovo nejedno překvapení. Charaktery všech zúčastněných dam se začínají třít, sněhová vánice za okny sílí a přichází čas na detektivku jako z románů Agathy Christie. Zanedlouho už totiž z domu není úniku, klubko poloprávd a lží se zaplétá čím dál víc a nic ve skutečnosti není, jak se zdá!

KLÁŠTERNÍ ULICE aneb To je vražda, hopsala!
Eugene Labiche – David Drábek (režie David Drábek)

Děj Labichovy aktovky byl přesunut o Prahu, avšak komediální hrot tím nijak neotupili, ba naopak! Hlavní hrdina, pan Koldinský, spořádaný měšťan a vzorný manžel, si z kopytka vyhodí jen při výjimečných příležitostech. Právě takovou je oslava vzniku nové Československé republiky. Zázitků mnoho, vzpomínky žádné, praví klasické mejdanové heslo. Když se ale probudíte s kocovinou, suchem v hrdle, totálním oknem a druhou osobou ve vaší posteli, není to úplně v pořádku. Výhodou je samozřejmě možnost společné rekonstrukce včerejší noci, jenže namísto smíchu z historek, kterými se jednou budete rádi chlubit kamarádům, se dostaví děs. V novinách se objeví zpráva o noční vraždě mladé uhlířky a vy společně nacházíte po kapsách čím dál více jednoznačných důkazů, spojujících vás s tímto zločinem. A aby toho nebylo málo, slídí kolem dotěrný sluha, zvědavá žena a její vlezlý bratr! A jak bude takové ráno vypadat o sto let později? V roce 2018? V den po prezidentských volbách? Bude kocovina pana Koldinského ze slavení a nebo ze zapíjení smutku? Masaryk nebo Zeman? Adina nebo Bohdalka? Noviny nebo mobily?

ANNA KARENINA
Lev Nikolajevič Tolstoj (režie Jan Holec)

Anna Karenina jako základní dílo světové literatury. Anna Karenina jako příběh velké lásky. Anna Karenina jako obětí povinnosti. Anna Karenina jako ničitel jiných i sebe. Anna Karenina jako pozvánka mezi petrohradskou smetánkou. Anna Karenina jako hledání životního štěstí a pravdy. Anna Karenina jako vdaná žena z vyšší společnosti, která se ztratila sama sobě. Román Lva Nikolajeviče Tolstého začal vycházet na pokračování v roce 1873. V monumentálním díle dokázal autor na pozadí proměnlivé doby průmyslové revoluce v carském Rusku z mnoha úhlů pojmout téma proměnlivosti člověka, touhy po správném životě a hledání mravního zákona a odpovědnosti, touhy po lásce, svobodě a vášni, touhy po nalezení hranic i po jejich překročení. Hlavní hrdinka, žijící v lechce unaveném manželství s vysokým státním úředníkem, se na nádraží náhodou seznamuje s hrabětem Vronským, ambiciózním mladíkem, který do jejího života přinese vzrušení, vášně, svobodu i zkázu. Jaký je rozdíl mezi nevěrou ženy a muže? Je Anna politováníhodná, nebo provinilá? Zajdeme si spolu na nádraží? Nebo na dostihy? Vronský a jeho kůň, kterému ani neví jak, zlomil vaz...